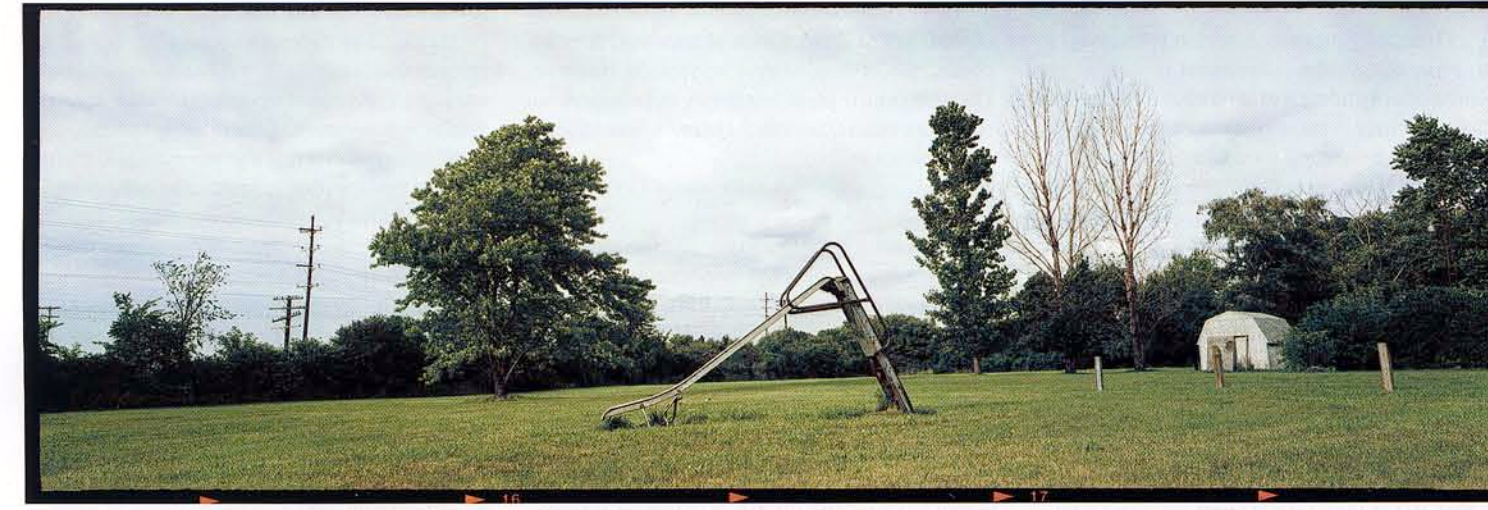




дациями полиции избегать поездок в ряд опасных мест, что рассматриваются тут как зоны открытого сезона отстрела белых. Жить в любом месте — приобретать опыт не только соприкосновения с его знаковыми сторонами, красивыми или выдающимися. Я хочу показать Флинт таким, каким этот город ежедневно видят его жители. Это гораздо больше, чем хорошие районы или культурный центр. Это деревья, пустые улицы, трещина в стене, это бесчисленное количество каждодневных видов, что могут неожиданно вас очаровать или, наоборот, оттолкнуть. Эти фотографии являются квинтэссенцией более тысячи негативов, снятых в августе 2002 года. Все вместе есть не что иное, как просто Флинт. Таковой, каким я знаю его и вижу.

Фотографии и текст:
© Деннис ЛЕТБЕТТЕР

* Это значит, что в живописи может применяться одна перспектива или несколько, как в случае с Пикассо. Камера с одним объективом, одной экспозицией и точкой съемки обуславливают получение одноперспективного изображения. Все прочее, оптически и физически, невозможно. Это не стоит рассматривать ограничением, что вызвано описываемым мной дефицитом, но прояснением понятия ограничения, как точки отсчета в создании изображения



Стр. 90-95
Флинт, 2002